

EL FORMALISME TEATRAL EN L'OBRA DE TXÉKHOV

El teatre respon a una determinada visió sobre el món que manté una relació intrínseca amb el dramaturg i l'època en la qual s'escriu. És, doncs, en els aspectes formals de l'art on rau el que és realment rellevant, l'essència vital que es vol plasmar i la mirada de l'autor sobre ella. Les obres d'Anton Txékhov marquen un abans i un després en la concepció del teatre i, en conseqüència, fan comparèixer allò que és ser en l'època moderna: l'existència regida per una manca de caràcter.

En aquest treball de recerca s'ha parat esment en la relació forma-contingut, així com en l'analogia de l'essència de l'època moderna amb les innovacions formals de l'escriptor mitjançant una exploració de la seva producció dramàtica. Per fer-ho, s'han tingut en compte la *Poètica* d'Aristòtil i la *Teoria del drama modern* de Peter Szondi, les quals posen de manifest la singularitat de Txékhov. D'altra banda, també s'ha examinat l'aproximació formal del seu teatre contraposant-la amb la lírica.

Simultàniament, s'ha realitzat una lectura de les quatre obres mestres de l'autor, on s'han detallat els trets particulars i, alhora, la vinculació existent entre el contingut d'aquestes i la visió sobre la naturalesa del món del mateix dramaturg. L'estudi de les peces teatrals ha permès, al seu torn, establir vincles amb diverses obres de la literatura universal.

Finalment, s'ha pogut concloure que existeix una relació entre la renovació teatral de Txékhov i la seva concepció del món, sempre emmarcada en l'època que va viure, l'època de l'absència. Així mateix, s'ha determinat que el vertader contingut radica en tot allò que no es comunica verbalment —el que és, en essència, la forma teatral—. Per tant, els conceptes forma i contingut resulten idèntics, un transforma i alimenta l'altre i estan en constant evolució.



Sense títol - Kazimir Malèvitx

“Com més va més penso que la qüestió no són les formes velles o noves, sinó escriure sense pensar en cap forma, escriure perquè et surt de l'ànima lliurement.”

Anton Txékhov, La gavina

Marta Figueras Veà
Tutora: Eulàlia Riera